

BELGIE - BELGIQUE
P
3500 - HASSELT
12 / 741

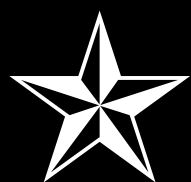


BELGIE

KUNSTENCENTRUM
BURG. BOLLENSTR. 54
3500 - HASSELT



za 4 dec 2010 OPEN CIRCUIT : **FATCAT** > **BLACK DICE (US)**



INCEPTION

(US/UK / 2010 / 35mm / 148')

Regie > Christopher Nolan



Cast Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Ellen Page, Tom Hardy, Ken Watanabe, Dileep Rao, Cillian Murphy, Tom Berenger, Marion Cotillard, Pete Postlethwaite & Michael Caine

Dom Cobb (Leonardo DiCaprio) is een ervaren dief met een unieke gave. Hij steelt geheimen uit het onderbewuste van z'n slachtoffers wanneer ze aan het dromen zijn, want dan is hun geest het meest kwetsbaar. Cobb is dan ook een begeerde speler in deze nieuwe vorm van bedrijfsspionage. Maar deze meedogenloze wereld maakt van hem ook een internationaal gezochte figuur, voortdurend op de vlucht en altijd opnieuw gedwongen om alles wat hij lief heeft achter te laten.

Onverwacht krijgt hij een kans om zijn leven terug te krijgen zoals het vroeger was. Daarvoor wacht hem een bijna onmogelijke taak: in plaats van een idee te stelen moet hij een nieuw idee planten in iemands geest. Het zou de perfecte misdaad zijn. Cobb en zijn team worden echter gedwarsboomd door een tegenstander die op elke mogelijke zet lijkt te anticiperen...

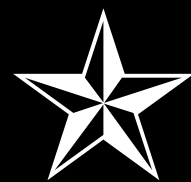


Na kleppers als Memento, Insomnia, Batman Begins, The Prestige en Dark Night laat Christopher Nolan met Inception zijn meest persoonlijke en uitdagende project op ons los. Wat eerst een vergezocht idee leek over ideeën stelende dieven,

blijkt een razend knappe sci-fithriller te zijn geworden die zowel de doorwinterde cinefiel als het grote publiek moeiteloos op sleeptouw neemt.

'Nolan mag de lat dan wel onmogelijk hoog hebben gelegd, één ding staat buiten kijf: Inception is het ultieme bewijs dat goede cinema gelijkstaat met dromen met je ogen open.' KNACK FOCUS - Steven Tuffin

DATUM	za 13 november 2010		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (Leden BELGIE)	/ € 7
	Kassa	€ 6 Leden BELGIE	/ € 8



HET GROTE ONGEDULD 2010

NATIONAAL KORTFILMFESTIVAL - 19de EDITIE



UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES

☆ Winnaar Gouden Palm Filmfestival Van Cannes 2010 !



Voor de vierde keer op rij belooft het laatste weekend van november een waar filmfeest te worden in kunstencentrum BELGIE. Twee avonden lang kan u genieten van het werk van de nieuwe lichting jonge filmmakers, afgestudeerd aan de Belgische filmhogescholen tijdens het Limburgse luik van de 19de editie van het nationaal kortfilmfestival Het Grote Ongeduld. Als kers op de taart kan u op beide dagen genieten van de magische Gouden Palm ! winnaar Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives van regisseur Apichatpong Weerasethakul. Cinema zonder weerga dus, afspraak op 26 en 27 november!

Het Grote Ongeduld! - een initiatief van Trefcentrum Y van de Vrije Universiteit Brussel - is de gelegenheid voor al wie werkzaam is in de audiovisuele sector om een indruk op te doen van hoe studenten door een feilloze beheersing van de technieken, hun creativiteit de vrije loop laten. Via de beeldtaal krijgen kersverse video- en filmmakers de kans om hun eerste producties voor te stellen aan een ruim en geïnteresseerd publiek. Een aantal kortfilms in de categorieën fictie, documentaire en animatie zal bekroond worden met belangrijke prijzen (met steun van o.a. Canvas, Lichtpunt, La Deux, Scam/Sacd, CBA ...). Alle info over het programma, de deelnemers en de laureaten 2010 is te raadplegen via de website:

www.hetgroteongeduld.be

DATA	vr 26 & za 27 november 2010		
AANVANG	HET GROTE ONGEDULD 19.00 u.		
	UNCLE BOONMEE 21.00 u.		
INKOM per dag	Vvk Ticketmatic	€ 5 (Leden BELGIE)	/ € 7
	Kassa	€ 6 Leden BELGIE	/ € 8



film p.2

UNCLE BOONMEE

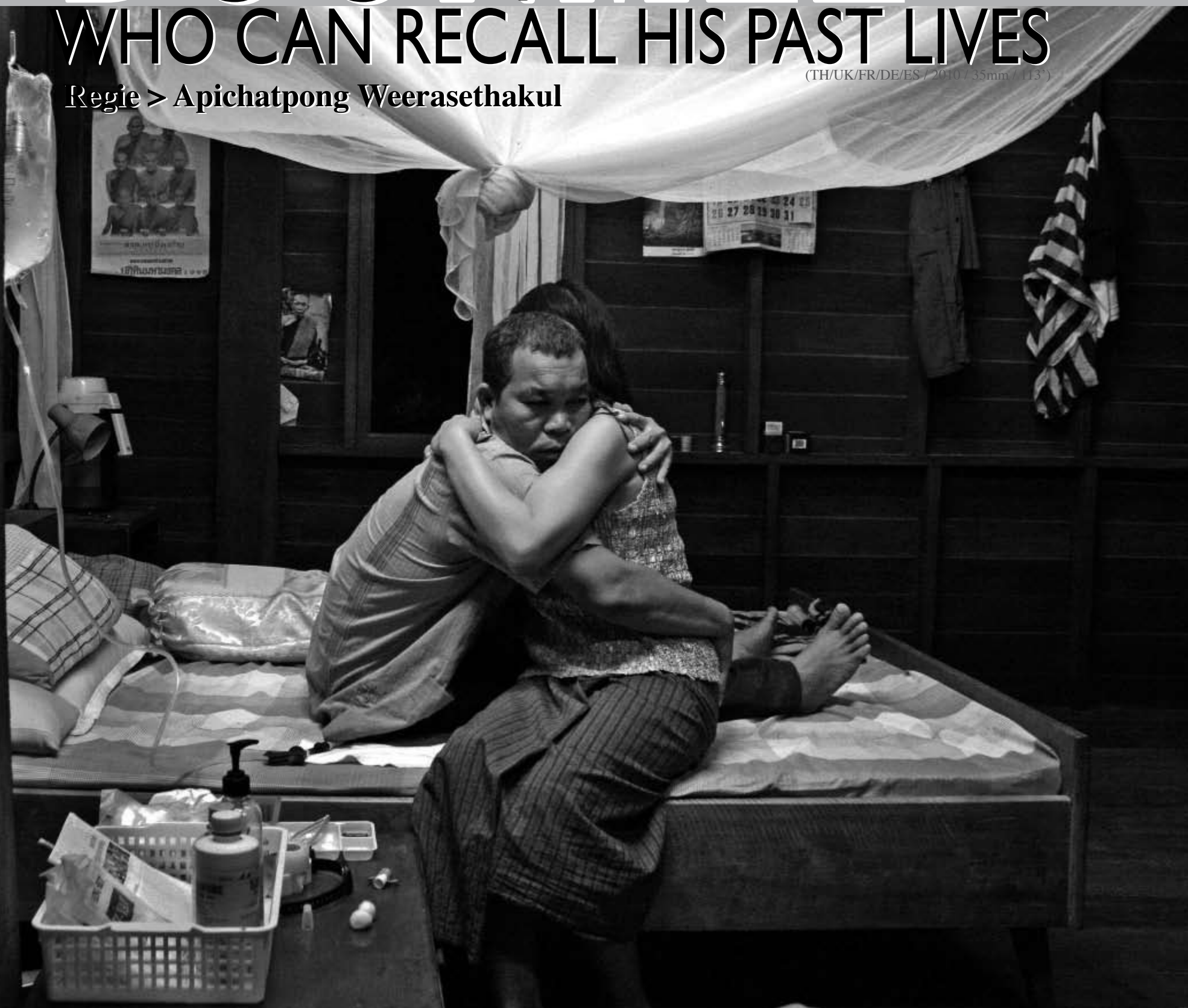


PALME D'OR
Cannes 2010

WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES

(TH/UK/FR/DE/ES / 2010 / 35mm / 113')

Regie > Apichatpong Weerasethakul



Cast Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee, Natthakarn Aphaiwonk, Geerasak Kulhong

Oom Boonmee is gevelt door een acuut nierfalen. Hij heeft zich teruggetrokken op zijn imkerij in de Thaise jungle en leeft daar zijn laatste dagen in rust en sereniteit. Omringd door zijn schoonzus en neef en een persoonlijke verzorger - de illegale Laotiaan Jaai - haalt hij herinneringen op aan zijn leven. Op een avond verschijnt zijn overleden vrouw Huay, en even later ook zijn al jaren geleden verdwenen zoon Boonsong, die is geïncarneerd in een impone-rende, duistere aapgeest met vervaarlijk oplichtende rode ogen. Oom Boonmee voelt dat zijn einde nabij is...

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives van de Thaise regisseur Apichatpong Weerasethakul is een eerbetoon aan de met monsters en geesten doorspekte mythes en de parabels uit zijn jeugd. Ook de bewondering voor de toegefluisterde acteurs en goedkoop vervaardigde monsters uit de - bijna volledig verdwenen - Thaise cinema waarmee Apichatpong opgroeide, ligt mee aan de basis van de bijzondere sfeer die deze prent uitstraalt. De geheimzinnige, traumaverhullende nevel in de jungle van oom Boonmee, de vreemde humor, de pure schoonheid van de beelden, de verrassende plotwendingen en natuurlijk de aanwezige monsters en geesten bleken tijdens het afgelopen Filmfestival van Cannes meer dan goed onthaald te worden. Niet in het minst door de leden van de jury - voorgezeten door Tim Burton, monsterkenner en sfeermaker par excellence - die Uncle Boonmee... dan ook prompt bekroonde met een welverdiende Gouden Palm!

www.imaginefilm.be

DATA	vr 26 & za 27 november 2010	
AANVANG	HET GROTE ONGEDULD 19.00 u.	
	UNCLE BOONMEE 21.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic € 5 (Leden BELGIE) / € 7	
per dag	Kassa	€ 6 Leden BELGIE / € 8



OFFICIAL SELECTION
2010
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

Berlinale
60^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

THE KILLER INSIDE ME

Regie > Michael Winterbottom



US/SE/UK/CA / 2010 / 35 mm / 109"

Cast Casey Affleck, Kate Hudson, Jessica Alba, Ned Beatty, Elias Koteas, Tom Bower, Bill Pullman, Simon Baker,...

Lou Ford (Casey Affleck) is een knappe, charmante maar timide hulpsheriff ergens in een klein provinciestadje in West-Texas. Maar Lou heeft een hoop problemen. Hij heeft problemen met vrouwen, met het handhaven van de orde, met de moorden die zich blijven opstapelen en met het feit dat hij een onverbeterlijke sadist is, een psychopaat, een ware killer! Langzaam maar zeker begint de verdenking zijn richting uit te wijzen. Het is slechts een kwestie van tijd voor hij zonder alibi's komt te zitten. De onderzoekers die hem op de hielen zitten blijken echter zelf een aantal geheimen met zich mee te slepen...



Gebaseerd op de gelijknamige roman van de legendarische pulpschrijver Jim Thompson (The Getaway, The Grifters...) laat Michael Winterbottom in The Killer Inside Me opnieuw zien dat hij een veelzijdig filmmaker is. Hij respecteert de kille en bikkelharde toon die Thompson in zijn roman uit 1952 treffend weet te omschrijven en levert zo opnieuw een knap en controversieel stukje cinema. Films als In This World, 24 Hour Party People, Code 46, Road To Guantanamo en 9 Songs - waarin Winterbottom onderwerpen als sociaal drama, muziek, sciencefiction en expliciete sex aansnijdt op een eigenzinnige manier - wisten de bezoekers van kunstencentrum BEGIE de afgelopen jaren al meer dan te bekoren. Deze in de jaren vijftig geplaatste, van vale technicolor, passende muziek en uitstekende acteurs als Affleck, Hudson en Alba voorziene thriller is een gewelddadige toevoeging die niemand onberoerd zal laten.

'Wat 'The Killer Inside Me' trouwens pas écht tot een onheilspellend kijkstuk maakt, is de vertolking van Casey Affleck. Na 'Gone, Baby, Gone' en 'The Assassination of Jesse James' zit het broertje van Ben opnieuw diep in de Zone. De hypnotiserende onthechtheid waarmee hij zich door de film beweegt, de hooghartige kilheid waarmee hij zijn sporen tracht uit te wisselen: je haartjes gaan er stijf rechtop van staan.' HUMO - Erik Stockman

www.killerinsideme.com

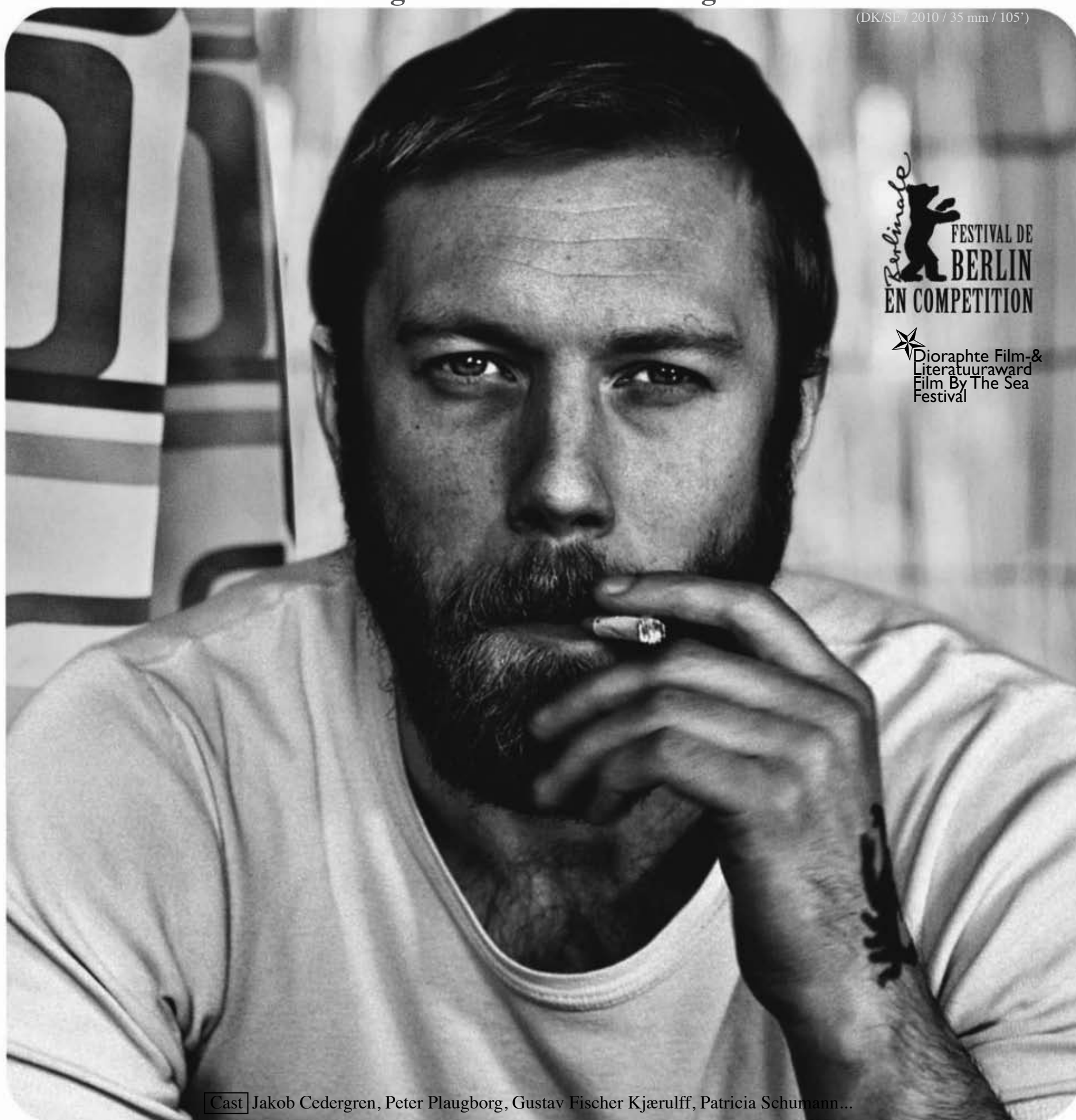
DATUM	vr 10 december 2010	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (Leden BELGIE) / € 7
	Kassa	€ 6 Leden BELGIE / € 8



SUBMARINO

Regie > Thomas Vinterberg

(DK/SE / 2010 / 35 mm / 105')



Cast Jakob Cedergren, Peter Plaugborg, Gustav Fischer Kjærulff, Patricia Schumann...

Nick (Jakob Cedergren) en zijn jongere broer (Peter Plaugborg) zijn opgegroeid in nare omstandigheden: hun jeugd wordt gekenmerkt door armoede, misbruik en een alcoholistische moeder... tot de familie uit elkaar wordt gescheurd door een tragische gebeurtenis. Nick is nu een dertiger en komt net uit de gevangenis. Hij is een man die weet wat hij wil: hard trainen en veel drinken om de harde wereld te kunnen trotseren.

Zijn broer is een junk en een alleenstaande vader voor wie slechts twee dingen in het leven tellen: zijn dagelijkse shot en een beter leven voor zijn zes jaar oude zoon, Martin (Gustav Fischer Kjærulff). Reden genoeg voor hem om een dealer te worden, in de hoop zo snel aan geld te kunnen komen. De broers leven afgezonderd van elkaar in het grimmige Kopenhagen, maar zijn toch steeds op zoek naar elkaar. Wat hen bindt is hun gezamenlijke strijd om hun leven leefbaar te maken. Soms kruisen hun wegen, maar ze vinden elkaar pas echt in de gevangenis. En dat is bijna te laat voor ze...



> **Thomas Vinterbergs 'Festen'** (kc BELGIE, 1999) was de eerste film gemaakt volgens de dogma-95 regels, een door hem en Lars von Trier afgesproken stel regels als reactie op wat ze noemen de huidige romantische bourgeoiscinema. De film katapulteerde Vinterberg internationaal als veelbelovend regisseur, een rol die hij ter harte nam door - inmiddels zonder dogmaregels - andere parels als *It's All About Love* (kc BELGIE, 2003) en *Dear Wendy* (een samenwerking met Lars Von Trier, kc BELGIE, 2005) op ons los te laten. En nu is er *Submarino*, een grauwe en hartverscheurende prent die naast een Gouden Beer-nominatie op het Filmfestival van Berlijn zopas de Dioraphte Film- en Literatuuraward in de wacht sleepte tijdens het Film By The Sea Festival 2010.

www.submarino.be

DATUM	za 8 januari 2011	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (Leden BELGIE) / € 7
	Kassa	€ 6 Leden BELGIE / € 8

They just messed with
the wrong Mexican...

ROBERT RODRIGUEZ'

MACHETE

(US/ 2010 / 35 mm / 105')

Cast Danny Trejo, Robert De Niro, Jessica Alba, Michelle Rodriguez, Jeff Fahey, Steven Seagal, Cheech Marin, Don Johnson, Lindsay Lohan...



GRINDHOUSE#5

Hosted by Captain Catastrophy

Nu Robert Rodriguez, eindelijk - samen met coregisseur Ethan Maniquis - de uitbundige b-film Machete uit het creatieve brein wist te persen is uw host van dienst Captain Catastrophy er als de kippen bij om u een vijfde Grindhouse-ervarig aan te bieden. Verrassende trailers, aangepaste soundtracks, vergeten films en voldoende attributen om een ideaal grindhoussfeertje neer te zetten zijn daarmee gegarandeerd. De Captain borstelt de bebloede ledematen graag bij elkaar (check Beyond Repair de nieuwste video van The Sore Losers) en is er helemaal klaar voor.

Hij zag er uit als een simpele dagwerker van de straat, de perfecte zondebok voor een dubieuze politieke moordaanslag. Het bleek echter Machete (Danny Trejo) te zijn, een legendarisch Mexicaans ex-federaal agent met een meer dan dodelijke attitude. Na een bijna dodelijk treffen met de notoire Mexicaanse drugsbaron Torrez (Steven Seagal) verdwijnt Machete naar Texas om zijn tragisch verleden te vergeten. Maar opnieuw raakt hij verstrikt in een web van corruptie en misleiding. Senator McLaughlin (Robert De Niro) blijft achter met een kogel in zijn lijf en Machete is opnieuw een gezocht man. Hij wil zijn naam zuiveren en deze samenzwering onthullen maar moet het hiervoor opnemen tegen Booth (Jeff Fahey), een meedogenloos zakenman met een eindeloze lijst killers op zijn loonlijst, Von (Don Johnson), een gestoorde grenscrimineel met een klein leger achter zich, en Sartana Rivera (Jessica Alba), een immigratie-agent die wordt verscheurd tussen het handhaven van de wet en doen wat echt goed is. Om de kansen te keren krijgt Machete op zijn beurt hulp van Luz (Michelle Rodriguez), een sexy bestuurdster van een taco-truck met de geest van een rebel en een revolutionair hart, en Padre (Cheech Marin), een priester die goed is in bidden en zegenen maar nog beter is met wapens. Een spoor achterlatend van kogels, bloed en gebroken harten leidt Machete's queeste uiteindelijk terug naar Torrez. De tijd van wraak en boetedoening is aangebroken.

> Robert Rodriguez (Desperado, Sin City, Planet Terror) bouwt een van de fake Grindhousetrailers eindelijk uit tot een over de top b-film over een Mexicaanse messentrekker met de pokdalige Danny Trejo in een heldenrol. Schoon volk als Robert De Niro, Jessica Alba, Michelle Rodriguez, Jeff Fahey, Steven Seagal, Cheech Marin, Don Johnson en Lindsay Lohan stappen gretig mee in dit Mexplotation avontuur. Niet functioneel naakt, extreem maar altijd cartoonesk geweld, hilarische situaties... Machete is een b-filmfeest van formaat geworden en een waardig eerbetoon aan voormalig bajesklant, ex-bokser en acteur in meer dan 200 films (waaronder alle films van Rodriguez) Danny Trejo.

www.machetemovie.be

DATUM	za 15 januari 2011		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 5 (Leden BELGIE) / € 7	
	Kassa	€ 6 Leden BELGIE / € 8	





RED BARKED TREE



PF 18 © & © 2011 PINK FLAG
PUBLISHED BY PINK FLAG/MUTESONG

WIRE

(UK)

De legendarische Engelse band Wire maakt zich op om in januari 2011 een 12de studioalbum op het publiek los te laten. Alvorens Colin Newman, Graham Lewis, Robert Grey en nieuwkomer Matt Simms met hun gloednieuwe set de hort op gaan, krijgt kunstencentrum BELGIE op 6 november een sneak preview van wat komen gaat. Dat Wire thuishoort in de reeks invloedrijke bands als Tuxedomoon, A Certain Ratio, Minimal Compact... die de afgelopen jaren te zien waren in kunstencentrum BELGIE hoeft geen betoog. Dat bands en artiesten als Minor Threat, Naked Raygun, Big Black, God Flesh of Henry Rollins en Low, Flying Saucer Attack, R.E.M. Yo La Tengo of Fischerspooner zich de moeite getroosten om Wire te eren door middel van covers, geeft verder aan dat deze Engelse koppigaards inmiddels kunnen bogen op een niet te versmaden muzikale erfenis.

Wire speelt zich in 1977 op de opvallend minimale punkplaat Pink Flag al snel in de kijker met korte maar popgevoelige songs - enkele minder dan 1 minuut - en onorthodoxe structuren. In 1978 strijken ze met Chairs Missing zonder schroom in tegen de punkregels door lange atmosferische songs en het inschakelen synthesizers. Op 154 uit 1979 wordt het experiment verder gezet en leggen ze mee de basis van alles wat later de postpunk- en new wavestempel meekrijgt. Tussen 1981 en 1985 is het stil rond Wire. De tweede helft van de jaren tachtig stort de band zich verder in de elektronica en hebben de eigenzinnige heren met Eardrum Buzz uit It's Beginning To And Back Again (1989) zelfs een heuse hit te pakken. Drummer Gotobed (Robert Grey) voelt zichzelf overbodig en verlaat de band in 1990 waarna Wire kortstondig Wir wordt. Vanaf 2000 vindt Wire dan - de inmiddels obligate splits daargelaten - een nieuwe drive en deelt met releases als Read & Burn 01 & 02 (2002), Send (2003), Read & Burn 03 (2007) en Object 47 (2008) weer rake muzikale klappen uit.

www.pinkflag.com

DATUM	za 6 november 2010		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 10 (Leden BELGIE) / € 12	
	Kassa	€ 12 Leden BELGIE / € 14	

GRAAG TRAAG FESTIVAL

i.s.m. SLOOW TAPES



CHIE MUKAI



QUOK

NEW JOOKLO AGE (IT)

CHIE MUKAI (JP)

THE BEAUTIFUL BAND (BE/US)

Paul Labrecque-Laurent Cartuyvels-LG-g-Patrick Calvelo-Bram Devens.

THE DOOZER (UK)

QUOK (US)

Graag Traag is een avontuurlijk festival dat via een gedeelde passie voor verrassende geluiden uit de underground werd samengesteld door Bart 'Sloow' De Paepe van het Sloow Tapes-label en kunstencentrum BELGIE. Graag Traag staat - voor deze editie althans - voor acidfolk en psychedelica, etherische improv, AOR, heavy freerock en outjazz in een aangepaste, maar vooral relaxte sfeer.

Het Italiaanse collectief New Jooklo Age sluist freejazz via een psychedelisch luikje richting nieuwe tijden. De Japanse Chie Mukai loodst u graag naar een andere dimensie met haar er-hu (Chinees strijkinstrument), ijle stem, percussie en dans. The Beautiful Band speelt AOR en verenigt Paul Labrecque (Sunburned Hand of the Man, Head of Wantastiquet), Laurent Cartuyvels (R.O.T), Laurent Gerard (El-g), Patrick Calvelo (COEM, Monokiri, Starfield Season...) en Bram Devens (Ignatz, Sylvester Anfang II). The Doozer is een nieuwe worp van de Britse acidfolk, gepokt en gemazeld in Cambridge op de tonen van The Incredible String Band en stadsgenoot Syd Barrett. En in Quok bijt Ava Mendoza zich vast in stuiiterende gitaarpartijen waarop de mannelijke ritmesectie van Tim Dahl (The Hub, Child Abuse) en Weasel Walter (Flying Luttenbachers) bij voorkeur een krachtig antwoord formuleert.

sloowtapes.blogspot.com

DATUM	vr 12 november 2010	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11



concert p.8



OPEN CIRCUIT

OPEN CIRCUIT: FATCAT 2010

Jóhann Jóhannsson ∞ Hildur Guðnadóttir (IS)
BLACK DICE (US) **HAUSCHKA & JEFF DESOM'S 'GHOST PIANO'** (DE/LU)
LAU NAU (FI) **GROWING** (US) **ANTENNA FARM** (UK)

SURPRISE COLLABORATIONS & GUESTS

+

INSTALLATIONS, PERFORMANCE & FILM PROGRAMME

SHOBO SHOBO (FR) **ROWENA EASTON** (UK) **SEMICONDUCTOR FILMS** (UK)
DANNY PERREZ' & ANIMAL COLLECTIVE'S ODDSAC (US)
KIEREN EVANS' VASHTY BUNYAN DOC. (UK)
OVERTURE ANIMATION (US)...

zaterdag
4 / 1 2
15u-02u

Kunstencentrum BELGIE is voor de zevende keer gastheer van het Open Circuit: FatCat-festival. Het FatCat-label bestaat inmiddels 21 jaar, ging van start als onafhankelijke platenwinkel in 1989 en groeide langzaam uit tot een avontuurlijk label dat bands als Sigur Ros, múm, Animal Collective, Frightened Rabbit, The Twilight Sad, No Age van obscuriteit naar het grote publiek wist te loodsen.

'Since its very early days as a label, FatCat has forged a fantastic creative working relationship with the good people at BELGIE. In line with previous FatCat events here, this year's line-up sees an adventurous mixture of organic and electronic, hard and soft, loud and quiet, maximal and minimal.' Dave Howell -FatCat

<http://fat-cat.co.uk> www.open-circuit.com

OPEN CIRCUIT



FAT

Jóhann Jóhannsson



Jóhann Jóhannsson ~ Hildur Guðnadóttir

Jóhann Jóhannsson (Apparat Organ Quartet, Evil Madness) debuteerde in kunstencentrum BELGIE in 2003 tijdens het Kitchen Motors-event Electric Light - Electric Sound en keerde, gedragen door het succes, terug in 2004. Sindsdien wordt hij door het grote publiek en de pers in de armen gesloten en kunnen releases als Englabörn, IBM 1401, A User's Manual of Fordlândia en recent nog And In The Endless Pause There Came The Sound Of Bees op de nodige bijval rekenen. Voor FatCat staat de cd/dvd The Miners' Hymns op stapel, een samenwerking met filmmaker Bill Morrison. Het is meteen ook een ideale reden om Jóhann Jóhannsson een prominente plaats te geven op Open Circuit: FatCat.

Voor deze gelegenheid duikt hij in een muzikaal avontuur met de celliste Hildur Guðnadóttir waarmee hij, voor het eerst in België, als duo zal concineren. Guðnadóttir is ook een telg van het IJslandse Kitchen Motors-collectief en maakt de afgelopen jaren naam als soloartieste via bloed-mooie releases als Without Sinking en Mount A voor het Touch-label. Ze speelde bij Angel met Ilpo Väisänen en Dirk Dresslehaus, werkte met Schneider TM, Pan Sonic, BJ nielsen en Throbbing Gristle, is het best bekend van múm - waarmee ze Open Circuit: FatCat en het Open Circuit Pand 'Koloniale Waren' in 2007 al aandeed - en speelt ook in Storsveit Nix Noltes, een all star IJslandse big band waarvan Royal Family - Divorce op FatCat verscheen.

www.hildurness.com
www.johannjohannsson.com

BLACK DICE

Zeven jaar na het overdonderend debuut van Black Dice op de Belgische planken tijdens Open Circuit: FatCat 2003 keren Eric en Bjorn Copeland en Aaron Warren - rechtstreeks vanuit ATP's Nightmare Before Christmas - terug naar kunstencentrum BELGIE om de puntjes op de i te zetten. Sinds 2004 gaan ze door het leven als een trio (zonder drummer Hisham Bharoocha) en schaven ze onophoudelijk aan hun eigenzinnige sound die we terughoren op releases als Creature Comforts, Broken Ear Records en Repo. Black Dice haalt schijnbaar moeiteloos hard en abstract uit om vervolgens subtiel en zelfs popgevoelig de belofte waar te maken die we in 2003 al deden: Black Dice is een naam om te onthouden!
www.blackdice.net

HAUSCHKA & JEFF DESOM'S 'GHOST PIANO'

Het oog én het oor verwennen en verwonderen, dat is wat pianist Volker Bertelmann aka Hauschka en filmmaker Jeff Desom dachten toen ze aan het unieke audiovisuele project Ghost Piano begonnen. Veel kunnen we niet verraden en zelfs de verrassende clips op youtube doen niets af aan de verwondering die deze heren met Ghost Piano weten tot stand te brengen. Wat we wel kunnen meegeven is dat Hauschka's wonderlijke pianoconcert tijdens Open Circuit: FatCat 2007 - boordevol ritmische geluidsvignettes en subtiële ballades - niet onopgemerkt voorbijging en dat zopas zijn derde knappe release voor FatCat getiteld Foreign Landscapes verscheen. Voeg daarbij de multigetalenteerde filmmaker Jeff Desom waarmee Hauschka eerder al de bekroonde video Morgenrot en de magische kortfilm Bloksky inblikte en maak u klaar voor een verrassing van formaat tijdens Ghost Piano.
www.hauschka-net.de
www.jeffdesom.com





FATCAT

OPEN CIRCUIT



LAU NAU

Lau Nau is de Finse freefolkdeerne Laura Naukkarinen, maakte deel uit van de Finse band Killa (kc BELGIE 2003) en was actief in bands als Hertta Lussu Ässä, Päivänsäde, Avarus en The Anaksimandros. Haar opmerkelijke stem, zin voor traditie en experiment, horen we vanaf 2005 terug in knappe soloreleases als Kuutarha en Nukkuu (2008) voor het Chicago-label Locust. Alvorens haar nieuwe album de wereld wordt ingestuurd kunnen we eerst live proeven van haar wonderlijk muzikaal avontuur, waarmee ze zichzelf een huizenhoge internationale reputatie bij elkaar weet te spelen.
www.haamu.com/launau

GROWING

Labels als Kranky, Social Registry, Megablade en Vice Records, tournees en concerten met Boris, SUNN O))), Gang Gang Dance of Hot Chip en Fuck Buttons, na goed tien jaar is Growing nog steeds niet in een bepaald hokje te drummen. Joe Denardo en Kevin Doria schaven zonder schroom en op hun eigen gezapige tempo verder aan een inmiddels indrukwekkende catalogus. Sinds 2008 voegt Sadie Laska stem, samples en elektronica toe aan de gelaagde sound van Growing en lijkt het schijnbaar onmogelijke huwelijk van La Monte Young met Fennesz en The Bug op de nieuwste Growing-release Pumps tot volle ontplooiing te komen.
www.growingsound.com

ANTENNA FARM

Dave Howell, FatCat-labelbaas en cocurator van zeven edities Open Circuit: FatCat, stelt zijn avontuurlijk elektronica project Antenna Farm - waarin laptop, gitaar, omgevingsgeluid en draaitafels als potentiële klankentappers fungeren - opnieuw te dienste van de Open Circuit gedachte... Wat het juist zal worden en met wie ze mogelijks in zee gaan zal dan ook pas blijken op 4 december.
fat-cat.co.uk/fatcat/artist/Antenna+Farm

LAU NAU

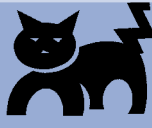


> INSTALLATIES, FILMS, SAMENWERKINGEN...

Open Circuit: FatCat is meer dan gewoon een podium voor muzikanten. De integratie van diverse media en verrassende gasten en samenwerkingen binnen het festival zijn ook voor deze zevende editie, prominent aanwezig. Het Franse collectief *Shobo Shobo*, dat we kennen van hun bijdragen aan het *Open Circuit: Dramarama-festival in 2006* en van hun grafisch werk voor de FatCat-release 28 van *Aoki Takamasa & Tujiko Noriko*, neemt kunstencentrum BELGIE audiovisueel onder handen met installaties en performances. Beeldend kunstenaar en dame van het snelle woord *Rowena Easton* rijgt de concerten op een verrassende manier aan elkaar.

Voor het filmluik zijn we niet weinig trots dat we u *Oddsac* kunnen voorstellen, een buitengewoon filmproject van *Animal Collective* en regisseur *Danny Perez*, aangevuld met recent en nieuw werk van Perez. Hoe grensverleggend het filmwerk is van de inmiddels internationaal gerenommeerde filmmakers *Semiconductor*, krijgt u te zien in een selectie nieuw werk. En FatCats folkdiva *Vashti Bunyan* werd vereeuwigd op het witte doek door regisseur *Kieran Evans* in de knappe documentaire *From Here To Before*. Als uitsmijter kan u wegdromen bij de magische animatie van *Jason & Aya Brown* van de *Overture Studios* met clips voor o.a. *Hauschka*, *múm*, *KiraKira* en *Magical Power Mako*.

DATUM	za 4 december , i.s.m. Pop in Limburg		
AANVANG	15.00 u. !		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 15 (leden BELGIE) / € 18	
	Kassa	€ 18 (leden BELGIE) / € 20	



POP
IN
LIMBURG
.BE





FRODE GJERSTAD WILLIAM PARKER HAMID DRAKE (NO/US)

+

DANIEL CARTER FREDERIC UGHI (US/IT)

Frode Gjerstad trekt al jaren de kar van de erg vruchtbare Scandinavische freejazzscene en laat zich internationaal gelden als een van de meest bezielde hedendaagse saxofonisten. Zijn schitterende duoperformance met electronicabricoleur Lasse Marhaug in kunstencentrum BELGIE (2005) en de internationale krachtmeeting met Sabir Mateen, Paal Nilssen-Love en Peter Friis-Nielsen die daarop volgde (2006) lieten ons al kennismaken met het enorm bereik van Noorwegens boegbeeld van de freejazz. Gjerstad keert nu terug naar kunstencentrum BELGIE en Motives for Jazz in het gezelschap van 's werelds meest veelzijdige ritmetandem William Parker (bas) en Hamid Drake (percussie).

Parker tekende in 2007 voor een van de beste concerten ooit in de Motives for Jazz-serie, samen met Charles Gayle en de inmiddels overleden Rashied Ali als By Any Means. Twee jaar eerder sprong hij samen met **Hamid Drake** onverwacht terug het BELGIE-podium op, om de set van een verraste dj Spooky ritmisch te ondersteunen... nadat ze samen met Peter Brötzmann de jeugdige bezoekers al hadden overtuigd dat freejazz vooral een muzikaal feest is. Frode Gjerstad, William Parker en Hamid Drake tourden sinds 1997 al drie keer samen en delen vier cd releases voor labels als FMR, Cadence, Ayler Rec. en Circ.Totale. Na vier jaar eindelijk klaar voor een nieuwe tournee.

De New Yorkse metrogangen, een achterafzaaltje met jonge muzikanten of een groot podium met meesters als Sun Ra, Cecil Taylor en Sunny Murray of bands als Sonic Youth en Yo La Tengo. **Daniel Carters** wonderlijke sax-, fluit- en trompetklanken weten altijd te overtuigen. Tijdens Open Circuit: iNTERaCT 2008 liet hij ons kennismaken met zijn meesterlijke veelzijdigheid. Hij vindt zijn weg nu terug naar kunstencentrum BELGIE in het gezelschap van de Italiaanse - in New York residerende - drummer **Frederic Ughi**. Artiesten als Ornette Coleman, The Cinematic Orchestra, William Parker, Eri Yamamoto en Steve Dalachinsky staan prominent op Ughi's cv. Samen met het trio Frode Gjerstad, William Parker, Hamid Drake loodst dit bezielde duo ons ongetwijfeld naar een nieuw muzikaal hoogtepunt.

frodegjerstad.com
williamparker.net
drummerworld.com/drummers/Hamid_Drake.html
myspace.com/musicartscienceliterature
myspace.com/federicoughi

DATUM	za 11 december	AANVANG	20.00 u.	INKOM	Vvk Ticketmatic € 7
(leden BELGIE & MfJ) / € 9 - reservatiekost: 1 €			Kassa	€ 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9	

MOTIV
ES for JA
ZZ





K-X-P (FI)

K-X-P mixt elektro, krautrock, (glam)rock, protodisco, new wave en een streep noise tot minimale maar vooral onweerstaanbare grooves. Raymond Scott, Moondog en Martin Rev worden als inspiratiebronnen naar voorgeschoven door oprichter Timo Kaukolampi (elektronica, stem). Vergelijkingen met Spaceman 3, Suicide, Neu!, Silver Apples of 23 Skidoo en Salaryman (ke BELGIE, 1997) zijn echter zeker niet misplaatst. Timo Kaukolampi kennen we van de eclecticische bands And The Left Handed en Op:L Basterds en van zijn productiewerk voor Annie, de popdiva van het Smalltown Supersound-label.

Samen met Tuomo Puranen (bas, keyboards) en een roterende drumsectie van Anssi Nykänen en Tomi Leppanen (Cirlee), blikte Kaukolampi een knaller van een debuutschijf in voor Smallsound Supersound (juli 2010). Glasgows Optimo dj's, fans van het eerste uur, waren er als de kippen bij om K-X-P door de mixer te halen. Maar meer nog dan op plaat is K-X-P een band die live moet worden ondergaan, aldus Kaukolampi: 'het is pas op een podium dat de motorische grooves, het bezeten postpunkgehuil, de kletterende synthstoten en de dwingende bassen van K-X-P echt tot hun recht kunnen komen'.

‘Spaced-out Krautrock-meets-drummy-disco dance party’ - XLR8R Magazine
www.k-x-p.net

DATUM	vr 14 januari 2011		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10	
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11	

zie!duif

speelt
STOCKHOLM & 19 JUNI



Zie!duif is een nieuw collectief van acht theatermakers die elkaar - als studenten van de Master-na-Master Theaterwetenschappen aan de Universiteit Antwerpen - vinden tijdens een workshop onder leiding van acteur/regisseur Frank Vercruyssen(Tg Stan). De hieruit resulterende voorstelling Een Tipje Van De Luiër (oktober 2006) valt meteen in de prijzen tijdens het Studententheaterfestival van Groningen (arpil 2007). Acht van de tweeëntwintig deelnemende studenten besluiten om resoluut verder te gaan en theatercollectief Zie!duif is geboren !

De jonge makers van zie!duif kiezen voor thema's die hen na aan het hart liggen en dagelijks beroeren. In de vorm zetten ze het publiek en de acteurs graag zij aan zij, op hetzelfde niveau in plaats van gescheiden door een podium. De kleuren van de personages liggen dicht bij hun eigen karakters, net als de taal die ze spreken en de ideeën die ze verwoorden. Zo beogen ze een dialoog, niet alleen onder elkaar, maar vooral ook met het publiek. Met op vrijdag 19 november 'Stockholm' - dat de KBC Jongtheaterprijs op Theater Aan Zee #2008 in de wacht sleepte - en de gloednieuwe voorstelling '19 JUNI' op zaterdag 20 november ruimt kunstencentrum BELGIE nu baan voor deze nieuwe lichting theatermakers die u graag ontvangen in hun midden.

www.zieduif.be

STOCKHOLM

> KBC Jongtheaterprijs - Theater Aan Zee 2008 !

Van en met	Tina Ameel, Yannick Bochém, Leen De Graeve, Sarah De moen, Kathleen Treier, Ine Van Baelen, Katrien Van Wassen hove en Leentje Vandenbussche
Coach	<i>Stefaan Van Brabandt (Cie De KOE)</i>
Met dank aan	Studententheaterfestival Groningen, Oude Badhuis, PREFAB/Artfo rum vzw en FABULEUS, Villanella en TAZ#2008

Wij zijn alleen. Existentieel alleen. Ervaringsdeskundigen in de materie van het alleen zijn. Alleen kunnen we niet zonder anderen. Begrijp je? Daarom ben ik hier. Hier vind je begrip, een moment van rust. 't Is niet gemakkelijk, samen zijn en luisteren naar elkaar, écht luisteren. Te veel doelloos gekakel bij ons. Maar ik ben hier zo graag. En het helpt hier te zijn. Wij zijn hier nu. Hier zijn wij...

S: Eigenlijk moeten we elkaar eerst proberen te begrijpen en er dan naar streven begrepen te worden. Niet?
R: Ja, moeten we niet eerst naar elkaar luisteren? Zonder te oordelen en zonder vooringenomenheid.
S: En pas als je kan zeggen "ik begrijp je" tegen degene die net zijn verhaal heeft gedaan...
R: ... oprecht begrijpen...
S: ... dan kan je je eigen ding vertellen aan de ander tot die ook kan zeggen "ik begrijp je". Begrijp je?
K: Ja, ja, we begrijpen het.

DATUM	vr 19 november 2010		
AANVANG	21.00 u. !		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10	
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11	

19 JUNI

Van en met	Tina Ameel, Leen De Graeve, Sarah Demoen, Kathleen Treier, Ine Van Baelen, Katrien Van Wassenhove en Leentje Vandenbussche
Coach	<i>Jan Bijvoet (Theater Zuidpool)</i>
Met dank aan	Cultuurcentrum Luchtbal Met dank aan: Oude Badhuis Steun: Vlaamse Overheid en Stad Antwerpen

In '19 juni' krijgt het publiek een inkijk in de werking van een zangensemble. Blijkbaar is er zopas een bom gebarsten in de groep. Een gepland concert is afgelast. Het publiek krijgt persoonlijk uitleg over waarom het optreden niet doorgaat. En dat zit hoog, zo blijkt: persoonlijke frustraties, non-communicatie en een gebrek aan professionalisme hebben het ensemble tijdens de afgelopen maanden langzaam maar zeker de das omgedaan. Er was enkele weken geleden al een teken aan de wand, toen een lid van het ensemble ermee stopte. Om aannemelijke redenen: te druk, geen tijd, engagement is belangrijk en deelnemen zonder volledige inzet gaat niet. Maar is dat wel zo? Wat betekent dat, volledige inzet? Wat houdt dit ensemble samen? En valt het wel altijd in woorden te vatten, waarom mensen elkaar opzoeken en doen wat ze doen?

Dit is gewoon een koor. Met sopranen, mezzosopranen en altén. Elke week komen zij samen om te zingen.
look at him,
Een sopraan zet koffie. Een alt bekijkt haar. Wil zij ook koffie?
look at him now and now,
Een andere sopraan neemt haar partituren erbij.
now the music is gone,
Welk lied zal ze kiezen om op te warmen?
no music anymore
De alt gaat naar het toilet. Moet dat nu? Waarom zit zij hier?
the perfect human in a room with no boundaries,
Waar zou zij willen zijn als ze hier niet was?
and with nothing and a voice saying a few words, this voice saying a few words,
De sopraan legt haar partituur neer.
look at him now,
Waarom doen zij wat ze doen?
look at him all the time

DATUM	za 20 november 2010		
AANVANG	20.00 u.		
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10	
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11	



LOW-LA!

DE BLAUWE ENGEL

NICO STURM

(Tg STAN, Cie De Koe, Het Paleis, De Smaak Van De Keyser...)

BRUNO VANDEN BROECKE

(Cie De Koe, Het Eiland, SKaGeN...)



Foto: Jonas Lampens

Een dodelijk vermoeide man van midden 30 zit te wachten aan een tafeltje. Hij drinkt een koffie. Er klinkt muziek. Een tijdje later komt er een tweede man, volledig opgemaakt en uitgedost als Navi, het blauwe wezen uit James Camerons Avatar, aan het tafeltje staan. Er valt een stilte.

‘We dansen met twee. We maken muziek met twee. We zingen met twee. Onvoorwaardelijk en met open vizier zoeken wij, vanuit hart en ziel, naar het licht in jullie ogen. Jullie. Ons Publiek. Wees welkom.’

Nico Sturm en Bruno Vanden Broecke stonden eerder al samen op het podium in kunstencentrum BELGIE, in spraakmakende stukken van Cie De Koe als De Wet Van Engel (2004) en MillerNin (2005). Geen toeval dus dat deze twee, door de theatermicrobe gebeten, getalenteerde heren elkaar opnieuw vinden in Low-La ! De Blauwe Engel. Sturm en Vanden Broecke knippen de veiligheidskabels - die subsidies en gezelschappen als De Koe, Tg STan, Skagen... zouden kunnen bieden - zonder verpinken door en zetten vanzelfsprekendheden opnieuw op de helling. Bang voor de ambtenarij in de kunsten keren ze terug naar de essentie, de grote honger uit de schooltijd. Low-La ! De Blauwe Engel is het verrassende resultaat van deze uitdagende onderneming...

‘Het publiek dat smakelijk gelachen heeft om de onbeholpenheid en onnozelheid van beide mannen, wordt door Low-La verweesd achtergelaten. Niet door een dramaturgisch knoopje of een ritmestoring, maar omdat er zich een krop in de keel heeft genesteld...’ KNACK - Els Van Steenberghe

‘Grommelend springt Sturm uit een van de beschilderde kartonnen dozen op scène, helemaal in het blauw. Hij is een Na’vi, het elfachtige wezen uit de film Avatar. Zijn theatrale kapriolen passen naast het doodgewone zijn van Vanden Broecke als een carnavallhit op een begrafenis. Het zet meteen de toon. Low-la is een fijne, vrije stijloefening van twee theaterbeesten.’

DE STANDAARD - Wouter Hillaert

www.deredactie.be/permalink/1.859681

DATUM	za 18 december	
AANVANG	20.00 u.	
INKOM	Vvk Ticketmatic	€ 8 (leden BELGIE) / € 10
	Kassa	€ 9 (leden BELGIE) / € 11



ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR LOVE? THEATER MALPERTUIS



FOTO > Sven Van Rossen

Tekst en Regie

Piet Arfeuille

Spel

Arjan Duine

Suzanne Grotenhuis

Vormgeving

Piet Arfeuille, Leon Vranken,
Sascha van Riel

In een niet nader genoemde grootstad vat een jonge man een platonische liefde op voor de vrouw die in het appartement naast hem woont. Een tussenmuur scheidt hen van elkaar. Langzamerhand krijgt zijn romantisch verlangen een ziekelijk en obsessieel karakter.

In 2005 maakte Piet Arfeuille het tragi-komische en bijzonder indringende 'Are you ready, are you ready for love'. Vijf jaar later wordt de voorstelling, die in het parcours van Arfeuille inmiddels bijna een cultstatus heeft, hernomen. In 'Are you ready, are you ready for love' is de hand van Arfeuille duidelijk voelbaar als bekwaam verhalenverteller en poëticus. De voorstelling is zowel spannend, opwindend als intimistisch en poëtisch om naar te kijken.

Na 2019 (Droomspel) (december 2009) en No I Be Yonder (april 2010) is dit de derde verrassende Malpertuis-productie op rij, onder het artistiek leiderschap van Piet Arfeuille, die kunstencentrum BELGIE op de planken brengt.

De pers over 'Are you ready, are you ready for love?'

'Arfeuille lijkt de verwachtingen waarmee we naar theater gaan en hoe we kijken grondig te willen verstoren. In 'Ready' zijn er geen rechtstreekse dialogen, geen botsende karakters, geen traditionele plot, geen psychologische ontwikkeling. Vanuit de vormgeving ontstaat het dramatische effect: je kijkt naar een splitscreen van synchrone werelden, wordt voyeur en als derde personage in het stuk ingelijfd... Traag en expliciet webcamtheater... Een latente spanning die op een vreemdsoortige harmonie uitloopt... Je blijft geboeid en begerig kijken.' DE MORGEN - Jan De Smet, 7 april 2005

'Zonder dat ze één woord wisselen zijn hun levens zeer close. Dat geeft een spanning aan het stille spel waarin enkel aan de telefoon wordt gepraat. Het toont schrijnend de eenzaamheid die in een grote stad al heel jong kan toeslaan. Dit is een mix van stille poëzie en harde realiteit. Het spel is filmisch en hyperrealistisch. De wetten van theater en film spelen hier kat en muis.' BRABANTS DAGBLAD - Eddie Vaes

www.malpertuis.be/producties/78

DATUM za 22 januari 2011 **AANVANG** 20.00 u. **INKOM** Vvk Ticketmatic: € 8 (leden BELGIE) / € 10 - Kassa: € 9 (leden BELGIE) / € 11

RESIST ANYTHING EXCEPT TEMPTATION



Jacques Renardine
20. September 1966 in Cligny-la-Garenne



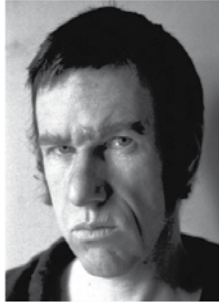
Danny Devos
20. September 1959 in Vildroude



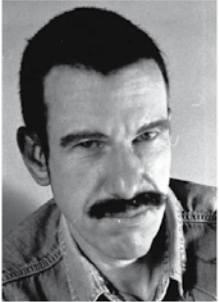
Ulrike Meinhof
20. September 1941 in Ulzburg



Gudrun Fuchslein
20. September 1940 in Berlin-Zoo



Andre Vos Reader
20. September 1943 in Zeist



Jan-Carl Voske
20. September 1944 in Den Haag

PERFORMANCE - DANNY DEVOS

FINISSAGE EXPO 'JE EST UN AUTRE'

Visuele kunst, tekeningen, performance...

FRED EERDEKENS (B)

ALLISON HRABLUK (CA)

DANNY DEVOS (B)

VIJAJ DIELS (B)

ERIK SPINOY (B)

De expo 'Je Est Un Autre', met visuele kunst, tekeningen en installaties van Fred Eerdekens, Allison Hrabluk, Danny Devos, Vijaj Diels en Erik Spinoy, wordt op vrijdag 5 november feestelijk afgesloten met een bijzondere performance van de Belgische kunstenaar Danny Devos. Zijn werk draait voornamelijk om body art en performance art, gevoed door zijn passie voor misdaad. Sinds 1979 heeft hij meer dan 100 performances gedaan en verschillende sculpturale installaties over geweld, misdaad en moord gemaakt. In 1981 richtte hij Club Moral op samen met Anne-Mie Van Kerckhoven.

De performance 'Resist anything, except temptation' van Danny Devos is het ideale sluitstuk voor de expo 'Je Est Un Autre' die zijn titel ontleent aan een uitspraak van dichter Arthur Rimbaud en verwijst naar het summum van zelfontkenning en verlangen naar een andere, nieuwere en betere persoonlijkheid.

DATUM	vr 5 november 2010 Finissage met performance Danny Devos (B)
AANVANG	20.00 u.
INKOM	GRATIS !

DANS VAN ALPHA



Credits: Jason Leinwand

EXPO grafisch werk en illustraties

BART DE PAEPE (BE) - JASON LEINWAND (US)

ADAM HIGTON (UK) - ABEL AUER (DE/BE)

SVERRE MALLING (NO) - EVA VAN DEUREN (BE)

JAAKKO PALLASVUO (FI) - COLLEEN KINSELLA (US)

SOLANGE GULARTE (FR) - NEMO BIDSTRUP (US)

CYBELE COLLINS (US) & EVA DE LEENER (BE)

Sinds 2005 besmeurt Bart De Paepe cassettehoezen van zijn eigenste Sloow Tapes label met bedwelmende viltstiftenpsychedelica: passende horror vacui - het verschijnsel dat elk plekje van een vlak of sculptuur gevuld is met geometrische figuren, bladen, ornamenten, mathematische motieven e.d. - voor de op de tape vastgelegde gitaarpsych, acidfolk, drone en andere rare geestesverruimende muziekjes. Een dans van Alpha inhalerend van kosmische platenhoezen, folk art en hallucinaties.

Het werk van De Paepe reist via de inmiddels meer dan zeventig geïllustreerde cassette-releases op Sloow Tapes moeiteloos de wereld rond, wat hem een stevige cultaanhang in de Verenigde Staten oplevert. Op zijn beurt verzamelt Bart 'Father Sloow' De Paepe internationaal werk van mensen als Jason Leinwand, Cybele Collins, Eric de Jesus... dat via zijn sporadisch gecompileerde magazines voor sublabel Sloow Ley Lines de wereld wordt ingestuurd. Voor 'Dans van Alpha' selecteert Bart De Paepe grafische parels van Belgische en internationale artiesten die de perfecte aanvulling vormen voor het Graag Traag Festival dat op 12 november zijn beslag krijgt.

sloowtapes.blogspot.com
jasonleinwand.com

DATUM	vr 12 nov vernissage + Graag Traag Festival de expo loopt t.e.m. za 27 nov 2010
AANVANG	20.00 u.
INKOM	GRATIS Opgelet voor parallele activiteiten met inkom, ook op 12 nov !

REMCO ROES

(NL/BE)

La mémoire trouvé

Foto's, teksten, collages, concepten en 'vondsten'



Vermomd als (ex-)architect werkte Remco Roes jaren aan het opbouwen van een enorme verzameling foto's, teksten, collages, concepten en 'vondsten'. In Kunstencentrum BELGIE toont deze jonge kunstenaar voor het eerst enkele series die een mooi licht werpen op de tot nu toe verborgen werken.

VOID AND MEMORY

De fotoreeks Void and Memory startte met een esthetische bewondering voor de onbedoeld Rothko-achtige composities van kleurvlakken op lege reclameborden in de metrostations van Berlijn. Met Duitse 'grondligkeit' fotografeerde Remco het volledige metronet van deze metropool, voordat het kapitalisme deze serene rustpunten weer zou overheersen met schreeuwerige affiches. De reeks toont de schoonheid van leegte en van verval tegen de achtergrond van een 'failliete' stad.

IN PROGRESS / CONSTANT FLUX

Vertrokken vanuit een fascinatie voor afbeeldingen van overledenen op graven in België ging Roes op zoek naar een abstract verband tussen willekeurige gezichten. Door een selectie van 16 foto's telkens twee per twee in elkaar te laten overlopen met een morphing-programma, de resultaten weer met elkaar te combineren, en zo vier keer na elkaar, verkreeg de kunstenaar 16 generische portretten, die nauwelijks of niet van elkaar lijken te verschillen. In progress / Constant flux suggereert mogelijk hét gezicht van onze voorvader: jong en fris, aangevuld met een 'aura' die is opgebouwd uit de schimmige som van alle fotokadertjes.

NU HEB JE MINDER MEE TE NEMEN

In Nu heb je minder mee te nemen vertrekt Remco Roes vanuit de in ernst toenemende ziekte van Alzheimer van zijn grootmoeder. De reeks collages die hieruit ontstaan kunnen gezien worden als verwoede pogingen om samenhang te vinden in de monologen die zij spreekt. Tegelijk tonen deze werken ook een subtiele schoonheid in de herinneringen die bij haar bleven, en die zonder logica het alledaagse overstijgen.

Tekst Sara Bomans

DATUM	vr 7 januari (vernissage)	AANVANG	20.00 u.	INKOM GRATIS !
-------	---------------------------	---------	----------	----------------

De expo loopt t.e.m. za 29 januari 2011 en is toegankelijk tijdens de openingsuren van kunstencentrum BELGIE.

AGENDA

vr 5 nov	podium	RESIST ANYTHING, EXCEPT TEMPTATION - Performance DANNY DEVOS finissage: JE EST UN AUTRE - Expo Fred Eerdekens, Danny Devos, Erik Spinoy, Vijaj Diels en Allison Hrabluik. AANVANG: 20.00 u. INKOM: GRATIS !
za 6 nov	concert	WIRE (UK) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 10 (Leden BELGIE) / € 12 // Kassa € 12 Leden BELGIE / € 14
vr 12 nov	concert	GRAAG TRAAG FESTIVAL i.s.m. SLOOW TAPES: NEW JOOKLO AGE (IT) - CHIE MUKAI (JP) THE BEAUTIFUL BAND (BE/US) THE DOOZER (UK) - QUOK (US) + SCREENINGS & EXPO 'DANS VAN ALPHA' (zie verder) AANVANG: 20.u. INKOM: vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
vr 12 nov tot za 27 nov	expo	DANS VAN ALPHA > Grafisch werk en illustraties: BART DE PAEPE (BE) - JASON LEINWAND (US) ADAM HIGTON (UK) - ABEL AUER (DE/BE) - SVERRE MALLING (NO) - EVA VAN DEUREN (BE) - JAAKKO PALLASVUO (FI) COLLEEN KINSELLA (US) - SOLANGE GULARTE (FR) - CYBELE COLLINS (US) - NEMO BIDSTRUP (US) - EVA DE LEENER (BE) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Gratis > Opgelet voor parallelle activiteiten met inkom, ook op 12 nov !
za 13 nov	film	INCEPTION > Regie: Christopher Nolan (US/UK / 2010 / 35mm / 148') AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (Leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (Leden BELGIE) / € 8
vr 19 nov	podium	STOCKHOLM - theatergroep zie!duif ★ KBC Jongtheaterprijs - Theater Aan Zee 2008 ! AANVANG: 21.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
za 20 nov	podium	19 JUNI - theatergroep zie!duif AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
vr 26 & za 27 nov	film	UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES > Regie: A. Weerasethakul (TH/UK... 2010 / 35mm / 113') ★ Winnaar Gouden Palm Filmfestival Van Cannes 2010 ! + HET GROTE ONGEDULD 2010 * NATIONAAL KORTFILMFESTIVAL - 19de EDITIE, FICTIE - DOCUMENTAIRE - ANIMATIE AANVANG: H.G.O. 19.00 u. - UNCLE BOONMEE 21.00 u. INKOM per dag: Vvk Ticketmatic: € 5 (Leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (Leden BELGIE) / € 8
za 4 dec	event	 OPEN CIRCUIT: FATCAT > Jóhann Jóhannsson ∞ Hildur Guðnadóttir (IS) BLACK DICE (US) - HAUSCHKA & JEFF DESOM'S 'GHOST PIANO' (DE/LU) LAU NAU (FI) - GROWING (US) - ANTENNA FARM (UK) + SURPRISE GUESTS & COLLABORATIONS ! > INSTALLATIONS, PERFORMANCE & FILM PROGRAMME: SHOBO SHOBO (FR) - R. EASTON (UK) - SEMICONDUCTOR FILMS (UK) ANIMAL COLLECTIVE'S ODDSAC (US-D. PERREZ) - VASHTY BUNYAN DOC. (UK-K.EVANS) - OVERTURE ANIMATION (US)... AANVANG: 15.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 15 (leden BELGIE) / € 18 // Kassa € 18 (leden BELGIE) / € 20
vr 10 dec	film	THE KILLER INSIDE ME > Regie: Michael Winterbottom (US/SE/UK/CA / 2010 / 35 mm / 109') ★ Gouden Beer Nominatie Filmfestival van Berlijn 2010 AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (Leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (Leden BELGIE) / € 8
za 11 dec	concert	FRODE GJERSTAD, WILLIAM PARKER, HAMID DRAKE (NO/US) + DANIEL CARTER & FREDERIC UGHI (US/IT) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9 - reservatiekost: 1 € // Kassa € 7 (leden BELGIE & MfJ) / € 9
za 18 dec	podium	LOW-LA ! 'De Blauwe Engel' - NICO STURM & BRUNO VANDEN BROECKE AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
vr 31 dec	party	NEW YEARS EVE - LOCALS (RE)MIXED #7 > PROGRAMMA: volg de website www.kunstencentrumbelgie.com ! AANVANG: 21.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 10 (leden BELGIE) / € 12
vr 7 jan tot za 29 jan	expo	LA MEMOIRE TROUVE - REMCO ROES (NL/BE) > Foto's, teksten, collages, concepten en 'vondsten'. AANVANG: 20.00 u. INKOM: GRATIS ! > Opgelet voor parallelle activiteiten met inkom !
za 8 jan	film	SUBMARINO > Regie: Thomas Vinterberg (DK/SE / 2010 / 35 mm / 105') ★ Gouden Beer Nominatie Filmfestival van Berlijn 2010 ★ Dioraphte Film- en Literatuuraward Film By The Sea Festival AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (Leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (Leden BELGIE) / € 8
vr 14 jan	concert	K-X-P (FI) AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11
za 15 jan	film	MACHETE > Regie: Robert Rodriguez (US/ 2010 / 35 mm / 105') GRINDHOUSE #5 > Hosted by Captain Catastrophy ! AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 5 (Leden BELGIE) / € 7 // Kassa € 6 (Leden BELGIE) / € 8
za 22 jan	podium	ARE YOU READY, ARE YOU READY FOR LOVE? - THEATER MALPERTUIS Tekst en Regie: Piet Arfeuille - Spel: Arjan Duine, Suzanne Grotenhuis - Vormgeving: Piet Arfeuille, Leon Vranken en Sascha van Riel AANVANG: 20.00 u. INKOM: Vvk Ticketmatic € 8 (leden BELGIE) / € 10 // Kassa € 9 (leden BELGIE) / € 11

LOCATIE - BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54, TENZIJ ANDERS VERMELD!
VOORVERKOOP TICKETMATIC - SURF NAAR WWW.KUNSTENCENTRUMBELGIE.COM > kies 'ONLINE TICKETS'
RESERVATIE - VIA MAIL OF TELEFOON WORDT STOPGEZET VANAF 1 NOV 2010 !



BELGIE - Kunstencentrum vzw
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.kunstencentrumbelgie.com
★ Kunstencentrum	open vr & za van 19u-02u (+volgens agenda)
★ Secretariaat	elke werkdag van 10u-17u

ALGEMEEN CONTACT

★ Telefoon	0032-(0)11/22.41.61
★ Fax	0032-(0)11/23.26.59
★ E-mail	belgie@skynet.be

open circuit - Productiehuis
HUIS HOSTE & PAND KOLONIALE WAREN
KONINGIN ASTRIDLAAN 81 - 85
3500 HASSELT - BELGIË

★ Website	www.open-circuit.com
★ Events	afhankelijk van agenda !



1 oktober 2010 **SHELLAC + The EX** - Open Circuit - pand 'Koloniale Waren' > Foto's: Ronny Wertelaers

LIDMAATSCHAP + ABONNEMENT: stort 5 € op rek. 001-2355376-01
van Kunstencentrum BELGIE, Burgemeester Bollenstraat 54, 3500 Hasselt > mededeling: LID + naam
U geniet een jaar lang korting bij activiteiten, zowel online -maximale korting- als aan de kassa !

Andere kortingen: ENKEL AAN DE DAGKASSA !
Houders van één van de volgende lidmaatschapskaarten hebben recht op 1 € korting, verrekend op de niet-ledenprijs aan de dagkassa:
CJP - Cultuurpas Stad Hasselt - VDP lidmaatschap - Open Doek - Onderwijs Club - Maks! (leerlingentaart) - Eurecard - Begeleiderspas Prov. Limburg : gratis

MET STEUN VAN
de Vlaamse overheid, de Stad Hasselt en de Provincie Limburg

